



Centro Intercultural de los

Pueblos Originarios de México

Plan de trabajo 2023-2025



DIRECTIVOS



**Dra. Ruth Alejandra
Peña Prado**
Directora General



**MI. Dunia
Becerra Novoa**
*Directora de Centro
Intercultural*

ÍNDICE

01	ANTECEDENTES	4
02	OBJETIVOS	5
03	DIAGNÓSTICO	6
04	PLAN DE TRABAJO	10
05	SEGUIMIENTO & EVALUACIÓN	26
06	CONCLUSIONES	31
07	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32



ANTECEDENTES



El Centro Intercultural de los Pueblos Originarios de México (CIPOM) de Universidad Lux es un departamento dedicado a promover el aprendizaje y el acercamiento de las culturas a través de la enseñanza de programas de inmersión cultural, de idiomas y del arte culinario. Sus veinte años de experiencia le han permitido brindar calidad en los cursos y talleres que ofrece, que van dirigidos tanto a la comunidad intercultural, como a la audiencia en general.

En la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (ONU, 2007) se establecen los derechos individuales y colectivos de la población indígena, en particular los relativos a su cultura, identidad, idioma, empleo, salud y educación. En dicha declaración, se subraya el derecho de los pueblos nativos a mantener y reforzar sus comunidades, culturas y tradiciones, y a promover su desarrollo de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades de vida.

El CIPOM de Universidad Lux es un espacio que promueve la interacción social de las diversas etnias presentes en la institución, así como el intercambio de conocimientos heredados de sus ancestros. Para la institución, la preservación de las culturas mesoamericanas que en su momento dieron origen al actual México, es un objetivo primordial en el que se ha comprometido desde que inició la institución hace más de veinte años. La universidad cuenta con un 12.35% de la población originaria del total de la matrícula; conformada por doce lenguas con variantes lingüísticas, y provenientes de ocho estados de la República Mexicana. Para dichas comunidades, la conservación de sus políticas sociales y culturales es más significativa que la aspiración y adaptación a las costumbres y a la cultura de las sociedades industrializadas.

Las múltiples lenguas que comprende el centro, conservan variantes idiomáticas dependiendo de su asentamiento geográfico, por lo que los conversatorios que se generan, facilitan la comprensión del idioma; suscitando el canto, el relato de mitos y leyendas, y la creación de poemas. Asimismo, el CIPOM cuenta con la dirección de personas con conocimiento en códigos, costumbres, tradiciones, gastronomía, arte, música, y danza; creando una experiencia holística y permanente de las vastas regiones interculturales del país. Dicha experiencia promueve la participación activa de la comunidad, consolidando y fortaleciendo el desarrollo de su identidad personal.

La difusión de las culturas ancestrales de México es una labor ardua y significativa, en donde la participación de los jóvenes es sustancial para preservar y defender la cosmovisión de la interculturalidad de los pueblos originarios; compartiendo características basadas en la identidad social de cada comunidad, salvaguardando el patrimonio cultural y transmitiendo con orgullo el acervo cultural de las raíces de la ascendencia originaria.

OBJETIVOS

Objetivo general

Difundir y promover las tradiciones culturales, artísticas, musicales y culinarias entre la comunidad estudiantil; desarrollando el patriotismo, fomentando la identidad intercultural y rindiendo tributo a la herencia ancestral de México.

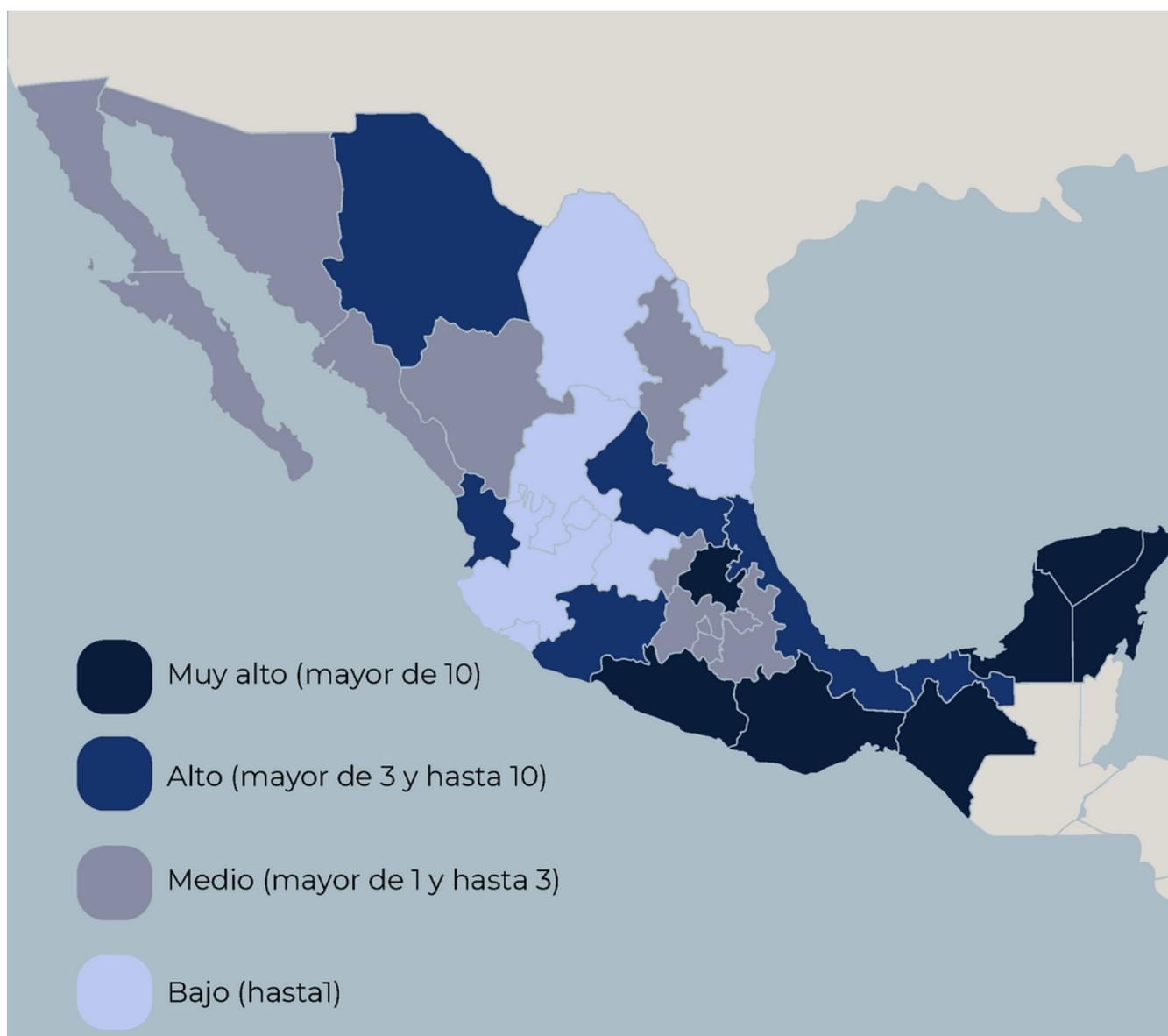
Objetivos específicos

- Favorecer la educación cultural de las comunidades originarias de México.
- Impulsar la enseñanza artística a través de cursos, talleres, actividades y eventos relacionados con la cultura ancestral de México.
- Instruir la lengua y la escritura de las diversas comunidades de México.
- Difundir la música y la danza intercultural de las múltiples comunidades de México.
- Promover el arte culinario de las distintas zonas de México.

DIAGNÓSTICO

El Centro Intercultural de los Pueblos Originarios de México, es un espacio que impulsa la creatividad, participación y difusión de costumbres y tradiciones prehispánicas. Dicho espacio cuenta de forma permanente con talleres plásticos, escénicos, musicales, artesanales, literarios, orales y culinarios. Las poblaciones originarias del país tienen costumbres y tradiciones propias de cada comunidad; en donde viven, comen, conviven, celebran sus festividades, y nombran a sus propias autoridades, de acuerdo a la concepción que tienen de la vida y a la sucesión de las herencias culturales.

En México 7,364,645 personas de 3 años y más de edad hablan alguna lengua indígena, lo que representa el 6% de la población total. Según INEGI (2020) las lenguas más habladas son: Náhuatl, Maya y Tzeltal *(Ver imagen 1)*.



Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020.

Imagen 1. Población de 3 años y más hablante de lengua indígena en el año 2020 (datos proporcionados en porcentaje).

En Nuevo León, estado en el que se encuentra Universidad Lux, existen 77,945 personas mayores de 3 años de edad que hablan alguna lengua indígena.

Las lenguas originarias más dialogadas en la entidad son *(Ver Tabla 1)*:

Lengua indígena	Número de hablantes 2020
Náhuatl	44,997
Huasteco	16,532
Zapoteco	2,161
Otomí	2,154

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020.

Tabla 1. Lenguas indígenas más dialogadas en Nuevo León en el año 2020.

A nivel nacional, de cada 100 personas que hablan alguna lengua indígena, 12 no hablan español.

De acuerdo con UNESCO (2019), las lenguas indígenas son un recurso esencial para las manifestaciones de diversidad cultural, destacando el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para los pueblos originarios, las lenguas no son únicamente símbolos de identidad y pertenencia a su comunidad, sino también una representación esencial de su herencia ancestral; debido a la constitución de comunicación oral y escrita, así como de los sistemas de conocimiento que generan.

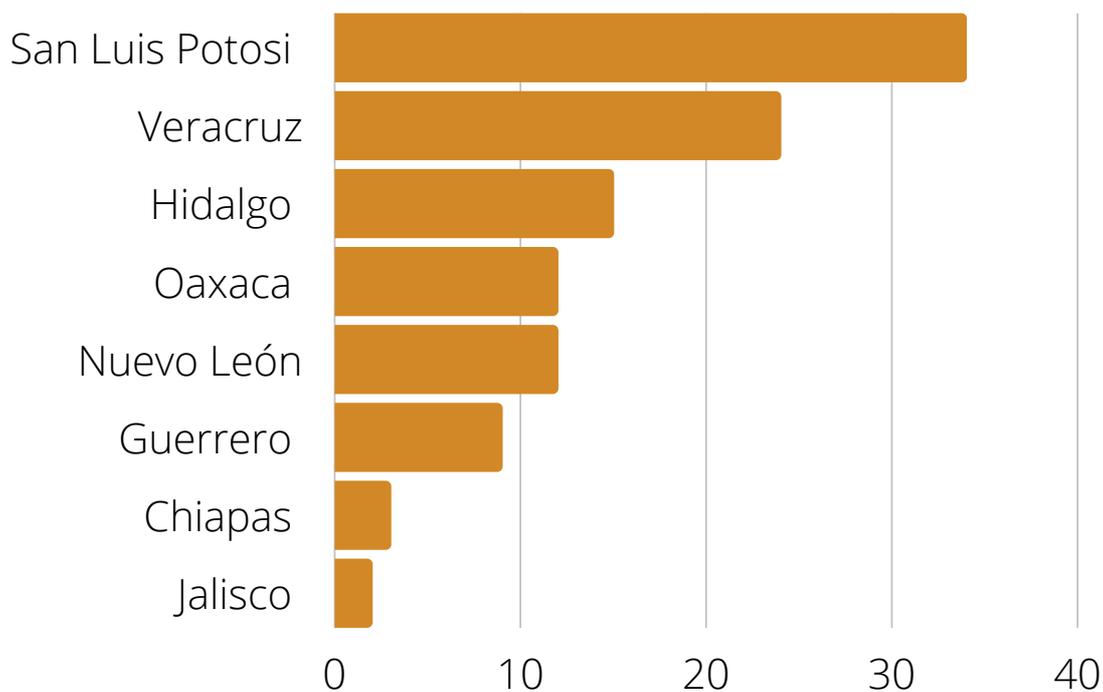
En Universidad Lux, son 109 personas las que actualmente conforman la comunidad de los pueblos originarios, siendo el 12.35% del total de la población estudiantil.

La población estudiantil de Universidad Lux perteneciente a la comunidad intercultural, habla 12 lenguas y se divide de la siguiente manera *(Véase Tabla 2)*:

Lengua indígena	Número de hablantes 2020
Náhuatl	68
Mixteco	13
Tenek	10
Zapoteco	5
Mixe	4
Totonaco	2
Otomí	2
Tzotzil	1
Tepehua	1
Chool	1
Huasteco	1
Huichol	1

Fuente propia.

Tabla 2. Lenguas indígenas más dialogadas en Universidad Lux en el año 2023.



Fuente propia.

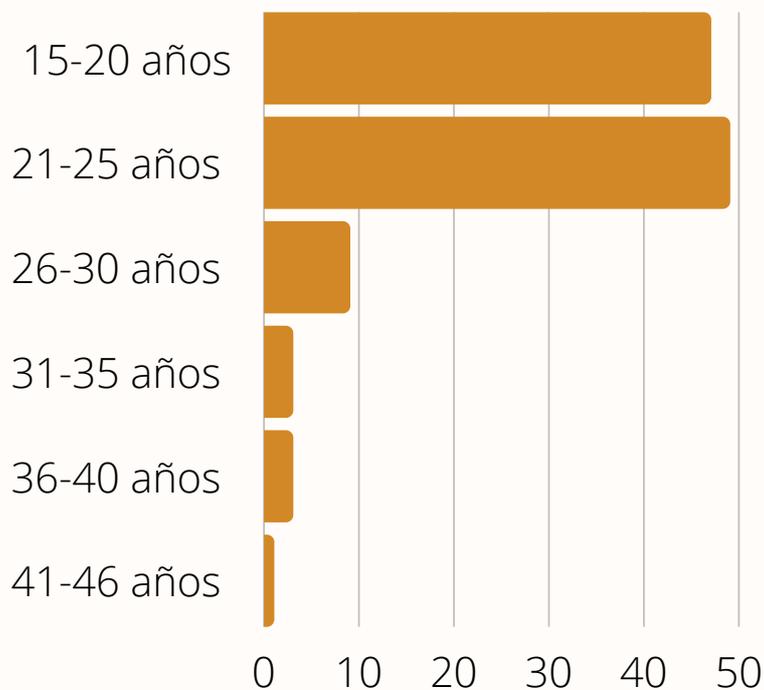
Gráfica 1. Dosificación de procedencia de estudiantes de la comunidad intercultural de Universidad Lux en el año 2023.

Los miembros de la comunidad intercultural provienen de ocho estados de la República Mexicana, tales como; San Luis Potosí, Veracruz, Hidalgo, Oaxaca, Nuevo León, Guerrero, Chiapas, y Jalisco (*Véase Gráfica 1*).

La comunidad intercultural de Universidad Lux pertenece mayoritariamente a los estados de San Luis Potosí, Veracruz, Hidalgo y Oaxaca. Los estudiantes provienen principalmente de las siguientes comunidades: Tamazunchale, Xilitla y Ciudad Valles en la región Huasteca de San Luis Potosí; seguido de las comunidades de Tepantla, Nexcuayo y Matlapa en Veracruz; Huejutla de los Reyes en Hidalgo; así como de la cultura Zapoteca, en su mayoría de Santa María Xanadú de Juchitán, ubicados en el Istmo de Tehuantepec en Oaxaca.

Asimismo, la mayoría de los estudiantes de la comunidad intercultural oscila entre los 15 y los 25 años de edad (*Véase Gráfica 2*).





Fuente propia.

Gráfica 2. Años de edad de estudiantes de la comunidad intercultural de Universidad Lux en el año 2023.

PLAN DE TRABAJO

Con el propósito de cumplir tanto los objetivos de la UNESCO, como con el objetivo general y los específicos del Centro Intercultural de los Pueblos Originarios de México (CIPOM) de Universidad Lux, la institución ha desarrollado un plan de trabajo en donde detalla las actividades y acciones que llevará a cabo por los próximos tres años. El presente plan de trabajo se comprende de talleres permanentes y eventos en los cuales se contará con la participación de todos los miembros de la comunidad intercultural, así como del resto de la población académica y administrativa de la institución.

El plan de trabajo se describe a continuación:



La beca se le otorgará al estudiante en el total de las colegiaturas de todo el programa académico a cursar, mientras que compruebe que cuenta con el conocimiento oral y/o escrito de algún idioma nativo de México.

Actividad:

Elaboración y aplicación de pruebas académicas orales y escritas a los estudiantes que manifiestan tener conocimiento en alguna lengua originaria de México, para así conocer su nivel de dominio de la misma. Dichas pruebas serán creadas e implementadas por los mismos estudiantes del CIPOM, y serán quienes publiquen los resultados. Si se detecta que el estudiante necesita reforzar el diálogo y/o la escritura en el idioma presentado, se le invitará a asistir al centro para practicar la lengua con su respectiva comunidad, o bien, a acudir a lecciones del idioma ya sea dentro o fuera de la institución. Finalmente, si el estudiante cuenta con un mínimo del 50% de dominio, ya sea oral o escrito, el departamento de admisiones le otorgará la beca intercultural para sus estudios, en cualquiera de los niveles y programas educativos que Universidad Lux ofrece.

1 BECAS INTERCULTURALES UNIVERSITARIAS

1.1 Beca intercultural universitaria

Dirigido a: Estudiantes originarios de México en Universidad Lux.

Periodicidad: Permanente.

Lugar: Departamento de admisiones.

Objetivo: Otorgar becas del 70% a las personas que pertenezcan a una comunidad originaria de México, para los niveles de preparatoria, licenciatura, ingeniería, maestría o doctorado según oferta educativa.

1.2 Convenios con empresas interculturales

Dirigido a: Empresas con comunidades originarias de México.

Periodicidad: Permanente.

Lugar: Centro Intercultural de los Pueblos Originarios de México.

Objetivo: Crear y firmar convenios con empresas que estén vinculadas con las comunidades originarias de México, con el objetivo de brindarles la beca intercultural universitaria en cualquiera de los programas académicos que ofrece la institución.

Actividad: El equipo administrativo del Centro Intercultural de los Pueblos Originarios de México en coordinación con el departamento de admisiones de Universidad Lux, serán los responsables de gestionar y firmar convenios con empresas que tengan relación con las comunidades originarias de México.

La finalidad de dichos convenios es ofrecer la beca intercultural que brinda Universidad Lux, y así poder apoyar económicamente en sus estudios profesionales a las personas originarias del país.



2 TALLERES

2.1 Taller de danza Prehispánica

Dirigido a: Comunidad de Universidad Lux.

Periodicidad: 2 frecuencias a la semana.

Lugar: Sala central del Centro Intercultural de los Pueblos Originarios de México.

Objetivo: Formar en los estudiantes la apreciación artística y cultural de la danza prehispánica, en la cual se rinde tributo a los dioses, a las cosechas o a la adoración de un ritual en particular, dependiendo de la comunidad de origen.

Actividad: Se realizará un taller permanente de dos frecuencias por semana, en donde se practicarán distintas danzas de las diversas comunidades interculturales de México.

Se espera que los participantes presenten cada tetramestre las danzas ensayadas durante los últimos meses, en un acto organizado por el CIPOM.

La danza es una expresión artística que se preserva a lo largo del tiempo, para relacionarse con el mundo y los seres humanos. Es un elemento esencial para la cultura de una comunidad, debido a su representación filosófica, religiosa y cultural, y a su canal con el mundo sagrado.



La danza es una manifestación cultural que transmite conocimiento y prácticas ancestrales que son parte de un patrimonio sociocultural de los pueblos originarios, que a su vez, desarrolla un proceso de socialización, comunicación y arte escénico (Dallal, 2020).

2.2 Taller de Herbolaria

Dirigido a: Comunidad de Universidad Lux y público en general.

Periodicidad: 2 frecuencias a la semana.

Lugar: Laboratorio de Universidad Lux.

Objetivo: Fomentar y conservar los conocimientos ancestrales de las plantas medicinales y las formas de curación existentes en las comunidades interculturales de México.

Actividad: En el taller de herbolaria se analizarán los métodos naturales del estudio de las plantas; sus conocimientos ancestrales, métodos, remedios y terapias basadas en plantas medicinales. A su vez, se elaborarán productos que beneficien la salud a través de la medicina natural.

Las plantas son un recurso natural significativo como parte de la medicina tradicional desde la época prehispánica. La herbolaria es en la actualidad un medio de sanación de forma natural, sin dañar la salud ni el medio ambiente, y en donde el uso de la diversidad biológica y el conocimiento cultural, es el resultado de las tradiciones y de la inteligencia nativa de los antepasados (Llorente-Bousquets y Ocegueda, 2008).



2.3 Taller de Bordado

Dirigido a: Comunidad de Universidad Lux.

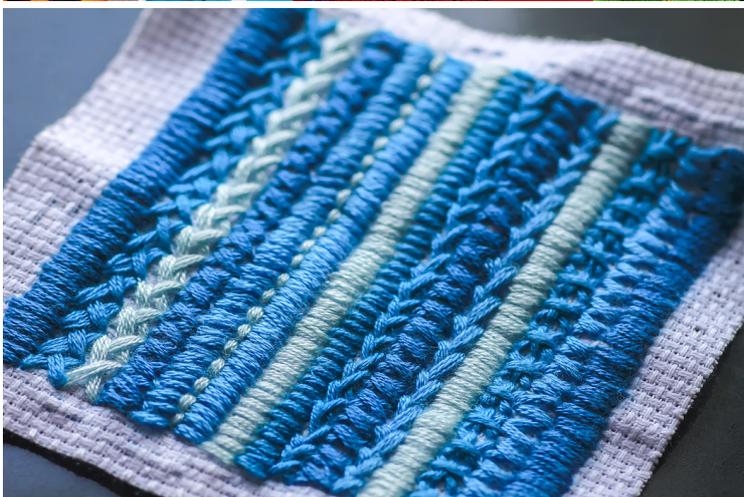
Periodicidad: 2 frecuencias a la semana.

Lugar: Sala central del Centro Intercultural de los Pueblos Originarios de México.



Objetivo: Plasmar las técnicas y simbolismos de los antepasados interculturales en las indumentarias tradicionales, convirtiendo a las fibras y a los textiles en obras de arte.

Actividad: Los participantes del taller conocerán los diversos textiles y fibras más utilizados en las comunidades originarias, así como las múltiples técnicas de puntos de bordado. Se espera que el participante realice distintos ornamentos de bordado, aplicados a la indumentaria, al mobiliario y a objetos utilizados en la vida cotidiana.



El bordado es considerado un lenguaje artesanal y artístico digno de estudiar, debido a su historia, significado y representación visual.



El arte del bordado tiene diversos lenguajes, ya que manifiesta sentidos religiosos o étnicos, y a su vez muestra las múltiples técnicas de las fibras, telares, hilos y colores. Las habilidades y destrezas creativas que desempeñan los bordadores, simbolizan la identidad cultural de México; su memoria, experiencia e ingenio (Terán, 2021).

2.4 Taller de Máscaras Guerreras Precolombinas

Dirigido a: Comunidad de Universidad Lux.

Periodicidad: 2 frecuencias a la semana.

Lugar: Sala central del Centro Intercultural de los Pueblos Originarios de México.

Objetivo: Diseñar y crear máscaras precolombinas, comprendiendo el significado de los diversos tipos de maquillajes usados en la época y aún conservados por múltiples culturas, rescatando así los conocimientos ancestrales; el uso de plantas, insectos y tipos de tierra.

Actividad: En el taller de máscaras guerreras precolombinas se espera que los participantes diseñen máscaras con un significado y simbolismo real; comenzando por bocetar su proyecto, continuando con el conocimiento de los materiales de construcción y culminando con la creación artística del antifaz.

Descubrir el universo de las máscaras tradicionales de México es profundizar en el mundo místico e histórico de las tradiciones originarias del país. Las máscaras fueron parte de tradiciones fúnebres, así como de bailes dedicados a los dioses en fiestas folclóricas y ritos sagrados. En la actualidad, las máscaras precolombinas continúan siendo una parte importante del mundo real y del mundo espiritual, sufriendo transformaciones, pero reforzando la fascinación de la identidad artística y cultural (Van Hecke, 2015).

2.5 Taller de la lengua náhuatl

Dirigido a: Comunidad de Universidad Lux y público en general.

Periodicidad: 2 frecuencias a la semana.

Lugar: Aula audiovisual de Universidad Lux.

Objetivo: Aprender la lengua y la cultura náhuatl de manera lúdica, a través del estudio oral y escrito, así como de las costumbres y tradiciones; retomando la comunicación, la comprensión, la interpretación, y la traducción del idioma.

Actividad: En el taller de máscaras guerreras precolombinas se espera que los participantes diseñen máscaras con un significado y simbolismo real; comenzando por bocetar su proyecto, continuando con el conocimiento de los materiales de construcción y culminando con la creación artística del antifaz.

Descubrir el universo de las máscaras tradicionales de México es profundizar en el mundo místico e histórico de las tradiciones originarias del país. Las máscaras fueron parte de tradiciones fúnebres, así como de bailes dedicados a los dioses en fiestas folclóricas y ritos sagrados. En la actualidad, las máscaras precolombinas continúan siendo una parte importante del mundo real y del mundo espiritual, sufriendo transformaciones, pero reforzando la fascinación de la identidad artística y cultural (Van Hecke, 2015).



3 EVENTOS

3.1 Conferencias

Temáticas: Historia, arquitectura, música, escultura, pintura y literatura.

Dirigido a: Comunidad Universidad Lux y público en general.

Periodicidad: 2 frecuencias al trimestre.

Lugar: Sala central del Centro Intercultural de los Pueblos Originarios de México.

Objetivo: Presenciar y aprender sobre la investigación, la historia, el arte y la lengua de los pueblos originarios, a través de la voz y experiencia de especialistas.

1. Tema: “El impacto de la sustentabilidad artesanal en la moda actual”.

Fecha: Febrero

Expositor: Ricardo Cisneros, licenciado en Diseño de Modas.

2. Tema: “El trabajador originario en la industria robótica”.

Fecha: Marzo

Expositor: Jorge Ortiz Vásquez, líder de ensamble en la empresa Avant Robotics.





3. Tema: “La influencia de la arquitectura prehispánica en los edificios modernos y contemporáneos de México: una exploración de la identidad mesoamericana”.

Fecha: Junio

Expositor: Héctor Ulises Moreno Nieto, máster en Ciencias con Orientación en Diseño y Gestión de la Arquitectura.

4. Tema: “México se pinta sepia”.

Fecha: Julio

Expositor: José Ramiro de Llano, máster en medios masivos.

5. Tema: “La última Batalla de los Aztecas”.

Fecha: Septiembre

Expositor: Dunia Becerra Novoa, máster en Ciencias

6. Tema: “Historia gastronómica de día de muertos”.

Fecha: Octubre

Expositor: Chef Alejandrina Zamorano Orta.

7. Tema: “La huella de los dioses”

Fecha: Noviembre

Expositor: MES. Luis Ortiz Barradas

3.2 Feria gastronómica y artesanal

Dirigido a: Comunidad Universidad Lux y público en general.

Temáticas: Arte culinario y artesanal.

Periodicidad: Abril.

Lugar: Explanada central de Universidad Lux.

Objetivo: Difundir la identidad cultural de las artesanías y la gastronomía originaria de México; instruyendo sobre el consumo de los diversos productos tradicionales elaborados en el país, e impulsando la convivencia entre las múltiples comunidades que comprende la institución universitaria.

Participantes: Los integrantes de las diversas comunidades de CIPOM.



3.3 Cena de gala “Alimentando al Tlatoani”

Dirigido a: Comunidad Universidad Lux y público en general.

Temáticas: Gastronomía Prehispánica.

Periodicidad: Agosto.

Lugar: Explanada central de Universidad Lux.

Objetivo: Crear y ofrecer degustaciones de la gastronomía prehispánica de las numerosas comunidades originarias de México, exhibiendo la compleja diversidad de especies, plantas y productos que constituyen el arte culinario de la identidad del país.

Participantes: Todas las comunidades del Centro Intercultural de los Pueblos Originarios, así como estudiantes y directivos de la academia de Gastronomía de Universidad Lux.

3.4 Pasarela de trajes típicos étnicos

Dirigido a: Comunidad Universidad Lux y público en general.

Temáticas: Diseño de indumentaria de las comunidades originarias de México.

Periodicidad: Diciembre.

Lugar: Explanada central de Universidad Lux.

Objetivo: Promover la cultura, origen, textiles, texturas, colores y la simbología de la representación histórica y cultural de los trajes representativos, con la participación de los alumnos de diseño de modas quienes harán su propia versión estilizadas.

Organizadores: Ricardo Jaime Sánchez Cisneros, licenciado en moda y Dunia Becerra Novoa, máster en Ciencias, con especialidad en Estructuras y Sustentabilidad.

Participantes: Todas las comunidades del Centro Intercultural de los Pueblos Originarios, así como estudiantes y directivos de la academia de Modas de Universidad Lux.

ENTRADAS FRÍAS

- Aguacate relleno de queso molido veracruzano al chipotle
- Mousse de queso y huitlacoche
- Mousse de cangrejo en espejo de pipián

ENTRADAS CALIENTES

- Sopecitos de elote y queso en salsa de poblano
- Sopecitos de flor de calabaza en salsa de cilantro
- Sopecitos de huitlacoche

SOPAS

- Sopa azteca
- Crema de flor de calabaza
- Crema fría de aguacate
- Crema de poblano
- Crema de elote

PLATOS FUERTES

POLLO

- Pechuga rellena de queso en salsa de huitlacoche
- Pechuga rellena de queso y rajas en salsa de flor de calabaza

LOMO

- Lomo en salsa de pasilla
- Lomo al chipotle
- Lomo en pulque de mamey

FILETE DE RES

- Filete de res en salsa de huitlacoche
- Filete de res a los 3 chiles
- Filete de res en espejo de salsa de tomatillo montes

PESCADO

- Filete de pescado en salsa de achiote
- Filete de pescado en salsa de setas y epazote
- Filete de pescado tiradito con romero



4 PROYECTOS

4.1 Video de Lenguas originarias

Dirigido a: Comunidad Universidad Lux y público en general.

Periodicidad: Enero.

Objetivo: Difundir los diversos idiomas del CIPOM, y actualizando la grabación del mismo con las posteriores generaciones.

Participantes: Todos los estudiantes de las comunidades del Centro Intercultural de los Pueblos Originarios de Universidad Lux.

4.2 Fotomural

Dirigido a: Comunidad Universidad Lux.

Periodicidad: Mayo.

Objetivo: Crear un fotomural de los integrantes de la comunidad de CIPOM, para difundir y reconocer su valor del centro, así como de las actividades que realizan.

Organizadores: Raúl Pomares, licenciado en Artes Visuales y Dunia Becerra Novoa, máster en Ciencias, con especialidad en Estructuras y Sustentabilidad.

Participantes: Todos los estudiantes de las comunidades del Centro Intercultural de los Pueblos Originarios de Universidad Lux.



4.3 Libro de herbolaria

Dirigido a: Comunidad Universidad Lux y público en general.

Periodicidad: Septiembre.

Objetivo: Preservar y divulgar los conocimientos de los pueblos originarios de México sobre la medicina natural, basada en las múltiples hierbas y plantas endémicas del país.

Participantes: Estudiantes del Taller de Herbolaria del Centro Intercultural de los Pueblos Originarios de Universidad Lux.

SEGUIMIENTO & EVALUACIÓN

Programas Curriculares: Ene - Abr, May - Jul , Ago - Dic

Becas Universitarias	Becas interculturales	Permanente
	Convenios con empresas	Permanente
Talleres	Taller de Danza prehispánica	Permanente
	Taller de Herbolaria	Permanente
	Taller de Bordado	Permanente
	Taller de Máscaras precolobinas	Permanente
	Taller de Náhuatl	Permanente

Conferencias

El impacto de la sustentabilidad artesanal en la moda actual

Febrero

El trabajador originario en la industria robótica

Marzo

La influencia de la arquitectura prehispánica en los edificios modernos y contemporáneos de México: una exploración de la identidad mesamoericana

Junio

México se pinta sepia

Julio

La última Batalla de los Aztecas

Septiembre

Historia gastronómica de día de muertos

Octubre

La huella de los dioses

Noviembre

***NOTA; La temática de las conferencias puede cambiar**

Conferencias	Feria gastronómica y artesanal	Abril
	Cena de gala	Agosto
	Pasarela de trajes típicos étnicos	Diciembre
Proyectos	Video de lenguas originarias	Enero
	Fotomural	Mayo
	Libro de herbolaria	Septiembre

Fuente propia.

Tabla 3. Calendario de actividades curriculares del Plan de trabajo de CIPOM.



Expedientes de estudiantes	Base de datos digital (Evaluación, formato de beca y video)	Permanente
	Expediente físico (Evaluación y formato de beca)	Permanente
	Entrevista oral con comité (por etnia)	Permanente
	Evaluación de dominio de lenguaje (por etnia)	Permanente

Fuente propia.

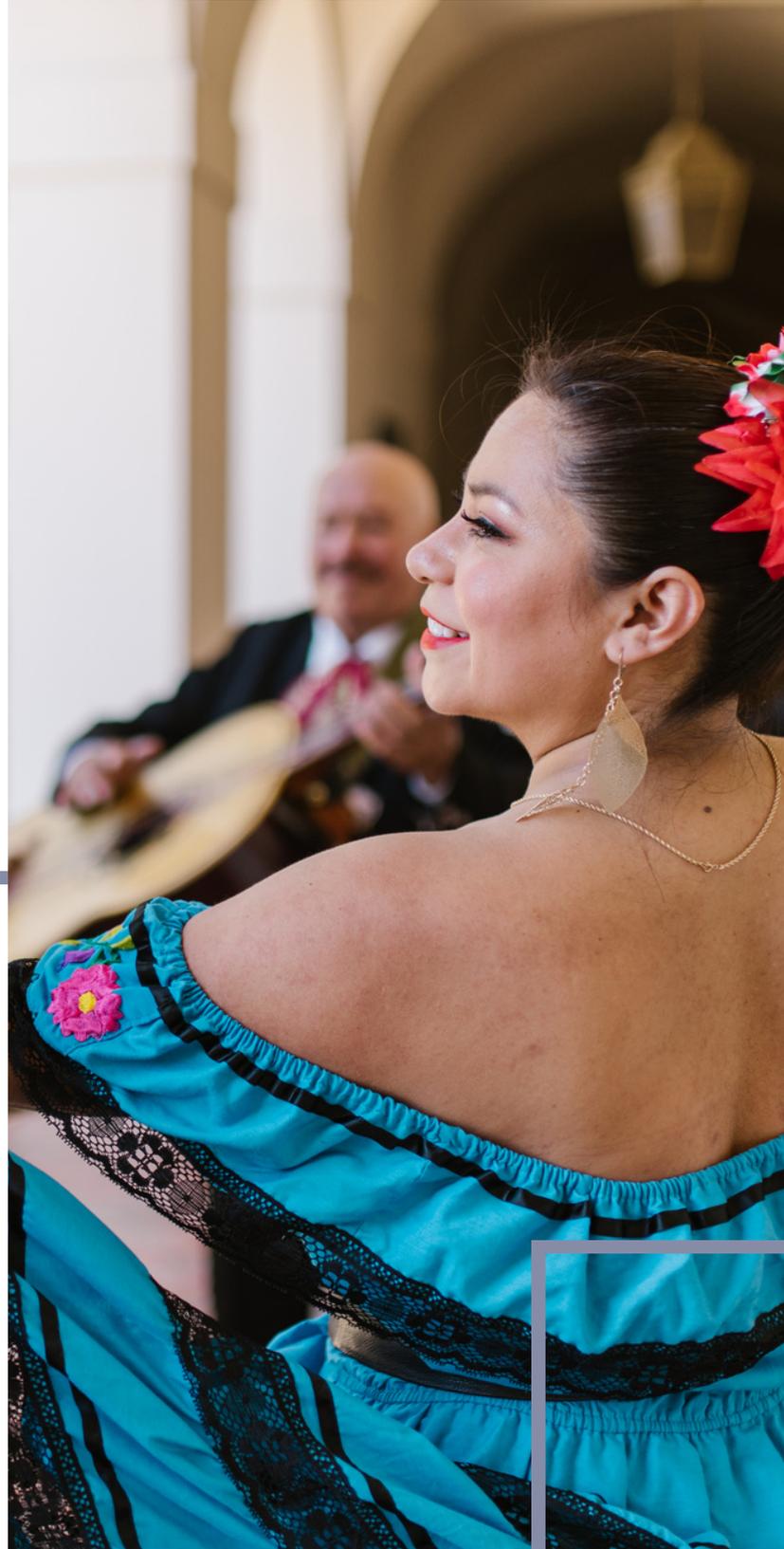
Tabla 4. Calendario de actividades administrativas del Plan de trabajo de CIPOM.



DEPARTAMENTO DE CALIDAD

El departamento de calidad de Universidad Lux verificará el cumplimiento de las actividades del calendario del CIPOM a través de indicadores que evaluarán el desempeño y el impacto de los programas del centro; asignando compromisos con fórmulas, así como fechas de inicio y fin para lograr su cumplimiento según lo estipulado.

Las actividades, talleres y eventos del plan de trabajo del Centro Intercultural de los Pueblos Originarios de México serán evaluados mediante encuestas de satisfacción, cumplimiento de realización y calidad de los eventos, así como con la debida creación de expedientes físicos y digitales de los mismos.



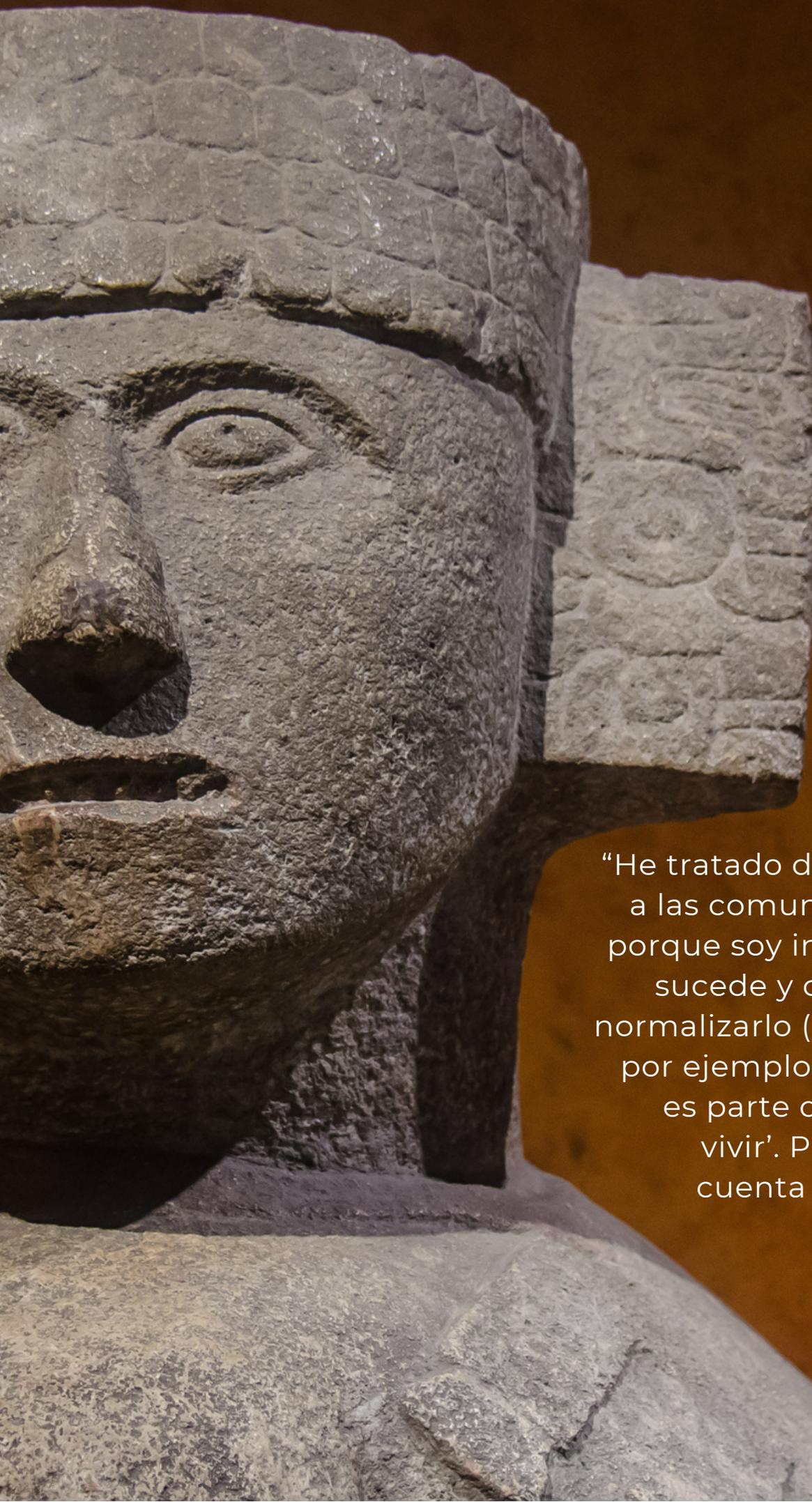


CONCLUSIONES

Las comunidades originarias de México son un estandarte cultural, social, artístico, musical, lingüístico y gastronómico del país. Sus raíces ancestrales brindan un sentido de identidad a la nación, por lo que Universidad Lux está comprometida con la inclusión educativa, social y cultural con las personas procedentes de las comunidades interculturales; defendiendo su identidad, protegiendo su conocimiento y promoviendo su autenticidad. A su vez, la institución tiene la misión de impulsar a las comunidades estudiantiles a la inmersión laboral y social en el norte del país.

México ha progresado en reconocer legalmente el desarrollo de reformas para salvaguardar y amparar a sus pueblos originarios, tanto a nivel federal como estatal; en temas sustentables, sociales y lingüísticos. Universidad Lux se ha incorporado a dichas iniciativas desde hace más de veinte años, creando y difundiendo la cultura milenaria del país a través de la fundación del Centro Intercultural de los Pueblos Originarios de México, así como de apoyos económicos propios, con la finalidad de proveerles educación de calidad y tendencia mundial.

La inclusión social y educativa, así como la incorporación laboral que se merecen las personas que migran del resto del país hacia el estado de Nuevo León, es una labor y responsabilidad de todas las instituciones educativas de Educación Superior. Es por esto que Universidad Lux seguirá dedicándose a mejorar el nivel académico de todos sus estudiantes, destacando su compromiso social e inclusivo que lo distingue.



“He tratado de darle visibilidad a las comunidades indígenas porque soy indígena, sé lo que sucede y cómo tendemos a normalizarlo (la discriminación, por ejemplo) y a decir: ‘bueno es parte de lo que nos toca vivir’. Pero ahora me doy cuenta de que no es así”.

Yalitza Aparicio



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dallal, A. (2020). Los elementos de la danza. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. <https://bit.ly/3QBTAIx>

INEGI (2020). Estadísticas a propósito del día internacional de los pueblos indígenas. <https://bit.ly/3YoHiVD>

Llorente-Bousquets, J. y Ocegueda, S. (2008). Estado del conocimiento de la biota, en Capital natural de México, vol. I: Conocimiento actual de la biodiversidad. Conabio, México, pp. 283-322. <https://bit.ly/3qqia4o>

ONU (2007). Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los pueblos indígenas. <https://bit.ly/3QzklYq>

Terán, S. (2021). Lenguajes del bordado en Yucatán: supervivencia, creatividad, identidad y género. Estrategias creativas de sobrevivencia. Feminismo y arte popular, 47. <http://bit.ly/3qkC80n>

Trinidad, M. (2017). Sociolingüística: la lengua y sus hablantes. Casos de variación en náhuatl y cuicateco. In Anales de Antropología (Vol. 51, No. 1, pp. 64-72). <https://bit.ly/3ONK1EZ>

UNESCO (2019). Memoria del Año Internacional de las Lenguas Indígenas 2019. El Correo de la Unesco. <https://bit.ly/440CdUA>

Van Hecke, A. (2015). Máscaras mexicanas: desde los tiempos prehispánicos hasta nuestros días. In Spaanse Taalweek, Location: KU Leuven Faculteit Letteren-Antwerpen, België. <https://bit.ly/3Yv41zw>



UNIVERSIDAD|LUX



CENTRO | PUEBLOS
INTERCULTURAL | ORIGINARIOS
DE MÉXICO